



মুন্দুর কানে
বালকের মুখে
বালকের পুরুষের
কানের মুখে
বালকের মুখে
বালকের মুখে

Mit der Emanzipation allein ist es wohl doch nicht getan. Gerade die Tänze aus Kulturreihen, in denen der Begriff „Gleichberechtigung“ eher als Kuriosität gehandelt wird, überzeugen eher als Kuriösität Künstlerinnen offensichtlich eine immense Wirkung aus: Nina Corti (Flamenco), Samara (Bauchtanz) und nicht zuletzt Anjali (indischer Tempeltanz) widmen sich bei ihren Auftritten inbrünstig der Vermittlung uns schon fremd gewordenen weiblichen Lebensgefühls.

Die Stuttgarterin Anjali, auf Einladung der Kunststiftung Baden-Württemberg und der Deutsch-Indischen Gesellschaft im ausverkauften Wilhelma-Theater zu Gast, zeigte bei ihrem Solotanzabend denn auch, wenngleich über den Umweg der rituellen Religiosität, vor allem die Gefühlswelt der wartenden, enttäuschten Geliebten, der Mutter, der glücklich tanzenden Frau. Ihre Themen sind die Vereinigung mit einem höheren Wesen, die Selbstbehauptung auf der kleinsterreichbaren Stufe des Daseins, der verführerischer Sinnlichkeit umsetzen.

Zu Gast in
München: Anjali

Wider die Begrenztheit
Anjali: Tanz und Philosophie

„VON HINDU, ISLAM UND GRAZII“

Berechte Schönheit Anjali im Stuttgarter LG-Studio

Eine schlechte Nachricht: Anjali, die so überaus engagierte Interpretin des indischen Tempeltanzes, verlässt Stuttgart, um im Odenwald ein Zentrum ihrer Kunst aufzubauen. Im Studio der Landesgirokasse w:

ANGELIKA

AT HOME IN TWO NATIONS

In voller Harmonie

Die Tänzerin Anjali bei der Kunststiftung

seins, die vollkommene Harmonie mit der Welt. Anjali besticht durch das Zusammenspiel ihrer filigran artikulierenden Finger und Hände, die virtuose Ausdrucksvielfalt ihres Gesichts, in dem Mund, Augen und Augenbrauen sich zu immer neuen mimischen Gemälden ordnen, durch ihre kraftvolle und nachdrückliche Fußarbeit. Erstaunlich, mit welcher anschaulichkeit. Erpräzision sie komplizierte Handlungen in epischer Breite darstellt, gewissermaßen Rede und Gegenrede zu einer spannenden Geschichte flieht. Mit der Unterstützung durch vier Musiker, unter ihnen ihr Ehemann Sriram, gestaltete Anjali ein erwechslungsreiches Programm, dessen wesentliche Inhalte sich selbst jenen verschlossen (vor allem auch durch Anjalis demonstrierende Erläuterungen), denen indischer Tanz bisher nicht mehr als eine wegungen war.

Die Tänzerin Anjali bei der Kunststiftung

Wider die Begrenztheit
Anjali: Tanz und Philosophie

infiniti

“Bhakti ist das

Die vielen Besucher im Deutschhofkeller erlebten mit dem Auftritt der Tänzerin Anjali ein Stück unverfälschten lebendigen Indien-

eitig gab dieser Abend wie Heilbronn lebe noch einmal öffnen sich die Hände wie Blüten, und der Zuschauer erfährt ein

Wunder der ewigen Verwandlung, die Metamorphose der Mudras, die Alphabetisierung des Tanzes. Sechs Jahre lang hat An-

jali, Stuttgarterin von Geburt, Inderin aus Berufung, hierzulande den Bharata Na-

tyam praktiziert, wie man den indischen Tempeltanz nennt – eine Künstlerin, die nicht allein zwischen geistigen Welten ver-

mittelt, sondern insgesamt mit ihrem Mann Raghavan in einer Offenheit lehrt, von der wir nur profitieren können.“

Anjali nimmt Abschied von „ihrem

„Kunst“ und zieht fortan im Odenwald nach wie vor ein be-

zeichnendes Beispiel gibt. Die Skulptur ih-

res Körpers, die Schönheit ihrer Posen, die

musikalität ihrer Motionen beweisen Me-

isterialität ihrer Kunst.

The ruling impression one got while

witnessing the Bharatanatyam recital of Angelika Sriram for the Narada Gana Sabha at the Music Academy last week was her dedication which is saying a great deal because many talented dancers lack this vital virtue from

which an inner strength is acquired.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

Ein Augenblick der Einheit

so sprach Zarathustra: „Ich würde nur einen Gott glauben, der zu tanzen ver-

auch wenn Anjali nicht ausdrücklich edrich Nietzsche zitiert, der

Religionsstifter

அந்த (முத்து) போன்ற சிறமக்கு பதி அந்த விஷயத் தாங்கள் எவ்வளவும் பயின்று பெறக்கிய தாங்கள் எவ்வளவும் பயின்று பார்வை செய்து வரும். ஒரு நாள் அவர்கள் அந்த

Angelika
enthralled
audience

THE HINDU, Friday, January 26,

Dedicated dancer

The ruling impression one got while

witnessing the Bharatanatyam recital of Angelika Sriram for the Narada Gana Sabha at the Music Academy last week was her dedication which is saying a great deal because many talented dancers lack this vital virtue from

which an inner strength is acquired.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-

erstaunlich das Klug, vor allem die jungen

Generationen der bei uns lebenden In-

ner wieder mit ihrer Kultur vertraut ge-

macht und ist für sie zu einem Kristall-

punkt geworden. Durch ihren Unterricht

geht der Stuttgarter Tanzensee eine Kraft,

die Farbe verloren. Aber, die gute Nach-

richt zum Schluss: Anjali wird wenigstens

als Tänzerin gelegentlich nach Stuttgart

zurückkehren.

Angelika Sriram was un-